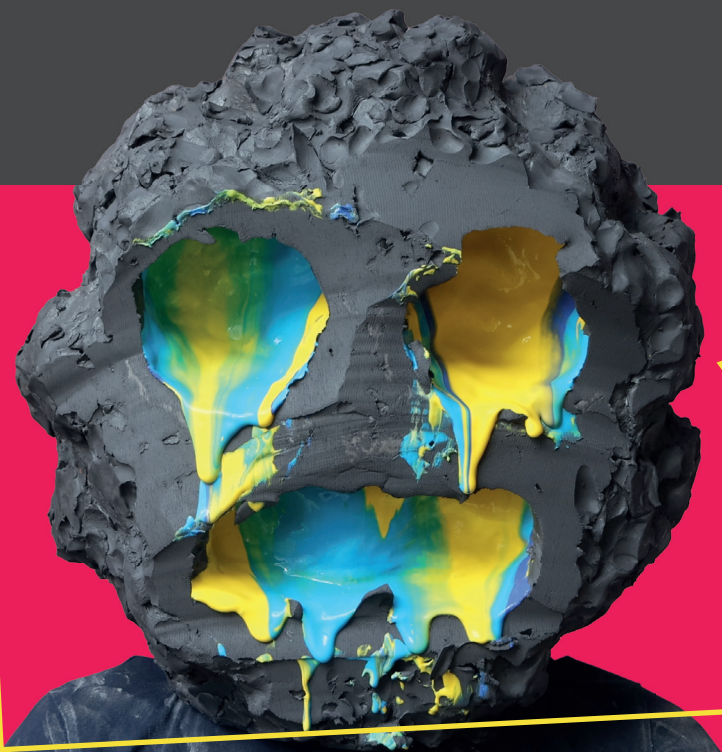


**EXPO**



The **Smiling** Response

'met een glimlach door de stad'

**11/07 t.e.m. 29/09**

de spil

  
**ROESELARE**  
is 'r voor jou

EXPO



## The Smiling Response

'met een glimlach door de stad'

11/07 t.e.m. 29/09

De glimlach, hij ontwapent, verbindt en is universeel.  
Hij bestaat in verschillende vormen: van zeer zacht, met kleine mondhoekjes tot uitbundig, met alle tanden zichtbaar tot een mysterieuze glimlach, ...

We glimlachen bewust of onbewust, naar iemand, om iets of gewoon uit onszelf: omdat we aan iets leuks denken. Hoewel de glimlach vaak als sympathiek wordt weggezet of gezien als iets dat enkel met plezier te maken heeft, is de glimlach complexer en belangrijker dan we beseffen. Meer nog, de smile is van levensbelang!

Onze glimlach hoort bij ons sinds de geboorte, er zijn talloze momenten waar de baby vanuit een reflex glimlacht. Hoe onbewust deze ook is, hij wordt al snel bewuster ingezet als mechanisme om een band te ontwikkelen met de volwassenen. De baby gebruikt de glimlach om geliefd en verzorgd te worden om zo zijn overlevingskansen te vergroten. Zo start de eerste sociale interactie door een glimlach en zijn reactie, de smiling respons.

De lach en de glimlach is dan ook al jaren de ingang om connectie te maken met de ander of om moeilijke situaties bespreekbaar te maken. Dit is ook het geval met kunstwerken in deze expo. Ze ontwapenen ons met een glimlach.

Deze tentoonstelling zet volop in op werken die je verwonderen en trachten een glimlach te ontlokken. Ze begeven zich in de straten en pleinen van de stad Roeselare, sommige gaan op in het straatbeeld en zijn bijna onzichtbaar als een zachte glimlach en andere werken zullen een uitbundige aanwezigheid hebben in het straatbeeld, nog andere gaan een spitsvondige dialoog aan met de geschiedenis van de plek.

Ik had het genoeg om een selectie jonge en bekende kunstenaars uit te nodigen, zowel van eigen bodem als internationaal erkend.  
Ik hoop dat deze expo jou met een glimlach door de straten van Roeselare leidt.

**Jonas Vansteenkiste**  
curator The Smiling Response

Jonas Vansteenkiste (1984, Kortrijk), woont en werkt in Kortrijk & Amsterdam.  
Hij is beeldend kunstenaar en curator, hij cureert o.a. voor Het kunstenhuis Harelbeke, the Wrong house in Kortrijk en maakte de shows Plussing voor Warp in St-Niklaas en City Trip voor CC De Steiger in Menen, ...

[www.jonasvansteenkiste.com](http://www.jonasvansteenkiste.com)

**Alice Vanderschoot**

°1989, Brugge  
woont en werkt in Brugge

kunstininstallaties

Alice Vanderschoot gebruikt net als in de pop art herkenbare beelden en voegt er telkens een kritische reflectie of nieuwe symboliek aan toe. Ze flirt met humor in de dubbele betekenissen en kiest objecten die deze dualiteit in zich dragen. Zo speelt ze met symbolen en lokt ons met een glimlach om haar kunstwerken nader te bekijken.

Een aubergine verschijnt in de Wortelstraat als een uithangbord, hoewel hier geen groentewinkel in zicht is. De sculptuur verwijst naar de dubbelzinnige (erotische) symboliek in de chatwereld en maakt een knipoog naar de dubbelzinnige geschiedenis van het straatje, in de volksmond gekend als 'vrijersstraatje'.

Ook een ex voto krijgt een nieuwe lezing als uithangbord van wat een fictief café zou kunnen zijn.

Het werk van Alice Vanderschoot flirt met deze gewaarwording op een speelse humoristische wijze.

Je ziet 'Well matched', 'Window Fruit' en 'Diagram for irrational Baloney'.

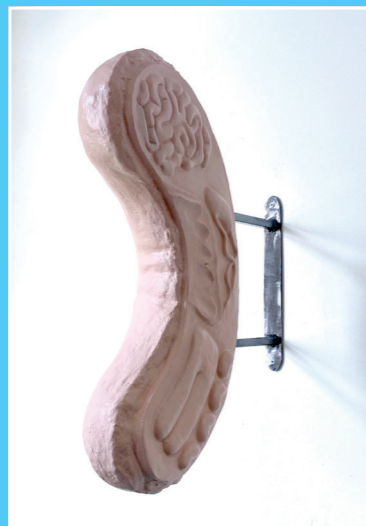
[alicevanderschoot.be](http://alicevanderschoot.be)

Wortelstraat  
(ingang via Ooststraat)

1



'Well matched'  
2023 (installatie)



'Diagram for irrational Baloney'  
2021 (installatie)



'Window Fruit'  
2022 (installatie)

kunstininstallaties



'Fighting for world cheese'  
2022 (installatie)

**Kasper De Vos**

°1988, Antwerpen  
woont en werkt in Gent

Hoewel hij het beeldhouwen zeer ernstig opvat en zijn werken zelfs 'intellectueel complex' worden genoemd, is er steeds een speelse en humoristische invalshoek aanwezig. Hij combineert natuurlijke en artificiële elementen. Voedsel is het belangrijkste thema in zijn werk.

Zo zien we walnoten, eieren, hamburgers, bouletten en een marktkraam met Vlaamse klei verschijnen.

Doordat ze deels uit alledaagse en herkenbare voorwerpen of populaire beelden bestaan, zijn de sculpturen en collages stevig in de realiteit 'hier en nu' verankerd.

Kasper verfraait voor de expo een gevel in de winkelstraat met een vlag, symbool voor identiteit, maar hier met zijn gele kleur en gaatjes refererend naar een pak emmentaler kaas, wat de symboliek relativeert.

[kasperdevos.com](http://kasperdevos.com)

Ooststraat 35 (Ter Posterie)

2

**Sven 't Jolle**

°1966, Antwerpen  
woont en werkt in Melbourne (AUS)

kunstinstallaties

Sven 't Jolle creëert sculpturen, werken op papier en installaties. Het sociaal-politieke engagement waarmee dat gebeurt, vertaalt zich in een kritisch, humoristisch oeuvre.

Sommige van zijn assemblages verwijzen naar bij ons intussen bijna vergeten ambachtelijke technieken. Deze bewuste link versterkt 't Jolles sociale boodschap.

Het beeldhouwwerk '(Casse-toi alors) Pauvre canard!' stelt Oom Dagobert (Scrooge McDuck) voor, een personage dat symbool staat voor de kapitalistische hebzucht in de strip Donald Duck van Walt Disney en dikwijls als archetype van de ultieme rijkard opgevoerd door de populaire (protest)verbeelding. De antropomorfe eend zit op

een balk bedekt met teer en veren, een straf die in de Middeleeuwen en in het Wilde Westen werd toegepast als teken van publieke vernedering en verbanning uit de samenleving.

De titel van het werk is een variatie op de opmerking van de voormalige Franse president Nicolas Sarkozy ("Casse-toi, pauv' con") tegen een man die weigerde hem de hand te schudden.

[plus-one.be/artists/sven-t-j](http://plus-one.be/artists/sven-t-j)

**Henri Horriestraat 3 (etalage)**

3



'(Casse-toi alors) Pauvre canard!' (installatie)  
@Sven 't Jolle - courtesy Galerie Laurent Godin, Paris

**Oscar Peters**

°1981  
woont en werkt in Amsterdam (NL)

kunstinstallaties



'Halo' (installatie)  
**Citroenstraat 7 (dakterras Couture Robel)**

4



'The Urge' (installatie)  
**Sint-Alfonsusstraat 4b1**

5

Oscar Peters heeft weinig met de ouderwetse, statische manier van kunst kijken. Zijn sculpturen en installaties staan vaak niet stil, het zijn kinetische werken, ze bolderen, wapperen, schudden, wippen op en neer en maken ons aan het lachen. Is het kunst? Is het entertainment?

Oscar bouwt kinetische installaties die bijna thuis horen op de kermis of in het pretpark. Ze hebben een slapstick kwaliteit, maar telkens schuilt er iets achter de lach. De werken hebben een duistere rand in zich en zijn niet louter amusement, ze laten ons stilstaan en reflecteren.

We tonen de werken 'Halo' en 'The Urge'.

[oscarpeters.com](http://oscarpeters.com)

**Jérôme Considérant**

°1977  
woont en werkt in Charleroi

kunstininstallaties

Jérôme Considérant onderzoekt de beeldtaal en betekenis van het pictogram. Hij anticipeert met een kwinkslag en humor de betekenissen. Zijn uitdrukkingloze personages, die vreemd genoeg toch vertrouwd lijken, duiken op in lachwekkende ensceneringen die velerlei vragen oproepen.

Op verkeersborden herleidt hij meesterwerken uit de kunstgeschiedenis en maatschappelijke issues (ecologische onevenwicht, dictatuur...) tot universele pictogrammen. Achter elk beeld gaan sarcasmen met een fraaie spanningsboog schuil. De beeldengroep 'Let's get classical' toont dit subliem.

Jérôme Considérant behoort tot de gedachte- en beeldstormers die aansluiten bij een welbepaalde traditie van de Belgische kunstvorm, het surrealisme. Toch blijft zijn beeldvoering subtiel universeel.

Sinds kort prijken er twee nieuwe kunstwerken op het vernieuwde Stationsplein. 'The early Birds' van Christo° en 'The Visitor' van Guido Deleu.

Kunstenaar Jérôme Considérant heeft deze subtiel verwerkt in zijn installatie.

Vind je deze terug? [instagram.com/lord\\_of\\_terrils](https://www.instagram.com/lord_of_terrils)

Plein t.h.v. ACV-gebouwen,  
passage De Munt en Henri Horriestraat

6



'Let's get classical'  
2009-2018 en 2024 (installatie)

**Nadia Naveau**

°Brugge, 1975  
woont en werkt in Antwerpen

kunstininstallaties



'Def Ted' - 2014  
(installatie)

@Courtesy Base-Alpha Gallery  
Photos We Document Art



'Les Bois de Construction  
Saint-Bonnet-Tonçais'  
2017 (installatie)

De figuratieve sculpturen van Nadia Naveau verraden omwille van hun diverse beeld-elementen een zekere hedendaagse twist. Het proces van 'recuperatie' geldt zowel in de beeldtaal als de inhoud. Ze maakt voortdurend referenties naar beelden die we herkennen van op tv, de media, kunstgeschiedenis en realiteit en creëert hiermee een nieuwe wereld.

Door deze werkwijze en de elementen die ze gebruikt uit bv. cartoons, (Micky Mouse oren, ...), komen de beelden zeer speels en fris over. Op deze wijze tast de kunstenaar de grenzen van de beeldhouwkunst af.

We tonen de beelden 'Def Ted', 'Les Bois de Construction Saint-Bonnet-Tonçais' & 'Knickerbocker Glory'.

[basealphagallery.com/artists/nadia-naveau/](https://basealphagallery.com/artists/nadia-naveau/)

De Conincklijke Passage

7



'Knickerboxer Glory'  
2019 (installatie)

## Messieurs Delmotte

°1967, Luik  
woont en werkt in Antwerpen

### kunstininstallaties

Hij enceneert situaties waarbij hij als een slapstick personage in de publieke ruimte beweegt en de orde op snedige wijze verstoort.

Hij is een performance artiest die met speelse doch doordachte acties en reflecties een Belgisch surreële laag aan de werkelijkheid toevoegt.

Sommige performances worden als video-werk geregistreerd en hij ontwikkelt accessoires als sculpturen van een hoog cartoonesk gehalte.

Naast deze iconische werken maakt hij ook geweldige tekeningen, waar humor en reflectie steeds centraal staan.

[messieursdelmotte.net](http://messieursdelmotte.net)

Jan Mahieustraat  
(etalages Brooklyn)

8



*My Own Ego, Nobody Is Perfect (In Reverse) - 2011  
en Ugly Sesame Street Man - 2017  
(installatie en video)*

### kunstininstallaties



## William Cobbing

°1974, Londen  
woont en werkt in Londen (UK)

William Cobbing onderzoekt in zijn keramiekwerken als hopen vormeloze klei op een speelse en dubbelzinnige wijze de interactie tussen mensen.

We voelen in zijn video's een hulpeloosheid en een onhandigheid die meteen een grappige dimensie krijgt. De kleihoofden zijn zowel abstract als cartoonachtig. In zijn video's toont hij een soort sisyfusarbeid en de onmogelijkheid om controle te krijgen op onszelf en onze identiteit.

*Je ziet de video 'Je suis' - 2020.*

[cookelathamgallery.com/artists/  
38-william-cobbing/biography/](http://cookelathamgallery.com/artists/38-william-cobbing/biography/)

Galerij De Meester, Ooststraat 10

9



## Emilio López-Menchero

°1960, Mol  
woont en werkt in Brussel



'Torero Torpédo, col d'Aubisque'- 2008 (installatie)

Polenplein 15 (KOERS)

10

Emilio López-Menchero stelt in zijn vroegere artistieke projecten de vraag naar de identiteit van de kunstenaar in onze samenleving. Hij doet dit met de nodige inleving, serieus maar ook met humor.

Hij vertrekt meestal van bekende iconen uit de literatuur, muziek, film en zelfs cartoons om hardnekkige mythen in een ander perspectief te plaatsen. López-Menchero liet zichzelf onder meer fotograferen uitgedost als Matador met gehoornde fiets, als Pablo Picasso, Che Guevara, Frida Kahlo en Jerommeke van Suske en Wiske.

We plaatsen zijn werk 'Torero Torpédo, col d'Aubisque' in KOERS, waar het werk een dialoog aangaat met de collectie.

Tijdens 'Over the Edges', de door het S.M.A.K. georganiseerde kunstmanifestatie in 2000, liet hij op regelmatige tijdstippen een tarzankreet door Gent schallen om de openbare 'rust' van de stadsjungle te verstoren. We laten dit werk 'HEY! Het is... Hum...Dinges...Hum... TARZAN!' horen in Roeselare als hommage aan museum-directeur Jan Hoet die 10 jaar geleden overleed.

[emiliolopez-menchero.be](http://emiliolopez-menchero.be)

'HEY! Het is...Hum...Dinges...Hum... TARZAN!'  
2000 (geluidsinstallatie)

Polenplein 15 (KOERS)

11

## CHARLOTTE ADIGÉRY & BOLIS PUPUL



HAHA

HAHA - 2022 (geluidsinstallatie)

@ Bounty & Banana under exclusive licence  
to DEEWEE & Because Music

## Charlotte Adigéry

°1990, Narbonne  
Belgische muzikante en  
zangeres uit Gent,  
met Caraïbische roots  
uit Martinique en Guadeloupe.

## Bolis Pupul

°1985  
artiestennaam van Boris Zeebroek,  
Belgisch muzikant  
met Chinese roots uit Gent.

Het kleurrijkste duo van Gent en omstreken heeft zich al enkele jaren een uiterst imposante live reputatie aangemeten. Hun eigenzinnige, heerlijk ironische electro tracks en Belgisch surrealisme steken intussen al over heel de wereld het vuur aan de lont. Van Best Kept Secret over Roskilde tot Sonar, van Australië tot de AB.

HAHA is het nummer dat deze expo heeft geïnspireerd, Charlotte en Bolis nemen je mee op een surrealistische en aanstekelijke trip van de ontwapenende lach. In dit nummer kun je een blije lach, een droevige lach, een verwarde lach, een bange lach en een boze lach horen. Al deze verschillende emoties die aan de lach verbonden zijn.

[charlotteandbolis.com/HAHA](http://charlotteandbolis.com/HAHA)

Steegje St.-Michielsplein

12

Wellicht ontdekte je de silhouetten van The early Birds en The Visitor langs het kunstparcours van The Smiling Response. Deze kunstwerken ontdek je levensgroot op het pas heraangelegde Stationsplein.

De werken zijn van de hand van de Roeselaarse kunstenaars Christo° en Guido Deleu.

Het thema van komen en gaan van mensen, op ieder tijdstip van de dag, inspireerde Christo° tot het creëren van het monumentale werk 'The early Birds'. Het treinstation als plaats voor multiculturele ontmoetingen en cultuurbestruiving, als broedplaats voor ideeën en verbinding.

Het bronzen beeld The Visitor van 1m80 is een vriendelijke figuur die iedereen met open armen zou ontvangen. Het werk van beeldhouwer Guido Deleu werd in 2009 gelanceerd en is ondertussen al wereldwijd te zien. Nu staat hij ook in zijn thuisstad Roeselare en geeft hij extra artistieke flair aan het Stationsplein.

**Stationsplein**

13



The early Birds en The Visitor



© Benny De Grove

Op billboards ontdek je de mooie sfeerbeelden van Circus Ronaldo, gemaakt door hun huisfotograaf Benny De Grove. Dit als voorsmaakje van het circus- en straattheaterfestival 'de grote storinge' waar Circus Ronaldo hun nieuwe tentvoorstelling 'Da Capo' brengt, een prachtig visueel epos over hun familieverleden. De Grove volgt en fotografeert de Ronaldo's sinds de jaren negentig. "Vanaf de eerste ontmoeting voelde ik een verwantschap. Geen grote woorden, maar eenvoud: de kunst en poëzie van de imperfectie. Na een aantal jaren regelmatig rondtrekken met de Ronaldo's voelde onze band aan als familie. Heb ik ze een tijd niet gezien, voel ik steeds die dwingende kriebel om ze opnieuw te gaan opzoeken. Het resultaat: drie fotoboeken en enkele tentoonstellingen."

Voor de expo in Roeselare koos De Grove zes bijzondere groepsfoto's die telkens in één oogopslag iets vertellen over een voorstelling.

Ontdek de foto's op onderstaande locaties (zie plannetje). In de vitrine van de Kunstacademie vind je een mini-museum met enkele attributen van de voorstellingen, alsook een portret van elke speler in 'Da Capo'.

Nieuwsgierig naar de foto's van Benny De Grove van Circus Ronaldo over de jaren heen?

[www.bennydegrove.com/circus-ronaldo](http://www.bennydegrove.com/circus-ronaldo)

- 14A • De Munt 8 (ARhus)
- 14B • Citroenstraat
- 14C • Henri Horriestraat 42
- 14D • Leenstraat 35 (Paterskerk)
- 14E • Polenplein 15 (inrijpoort KOERS)
- 14F • Leenstraat 14 (SASK)
- 14G • Wallenstraat t.h.v. huisnummer 8 (Vismarkt)



